

PATVIRTINTA

Panevėžio Alfonso Lipniūno progimnazijos
direktorius 2023 m. rugpjūčio 31 d.

įsakymu Nr.VĮ- 253

**Panevėžio Alfonso Lipniūno progimnazijos
neformaliojo vaikų švietimo programa**

**3 klasių mokinių dramos studija „Nykštukas“
(programos pavadinimas)**

1. Programos rengėjas	
Vardas ir pavardė	Pareigos, kvalifikacija
Danguolė Kviliūnienė	Pradinių klasių mokytoja, metodininkė

2. Programos trukmė ir apimtis		
Trukmė	Apimtis – valandų skaičius	
	Per savaitę	Per mokslo metus
Vieneri metai	2 val.	70 val.

3. Programos dalyviai	
Dalyvių skaičius grupėje	Grupių skaičius
12	1

4. Paskirtis (vaikų pažinimo, lavinimosi, saviraiškos poreikių tenkinimas, ugdomi specifiniai gebėjimai ir kompetencijos)
<p>Kurdami vaidinimui (kuriame patys vaidins ar jį režisuos) dramos siužetą, mokiniai turi galimybę jį kurti tokį, kurio turinys būtų jiems aktualus ir kuris padėtų išgyventi bei išnagrinėti dorovines problemas, mokytis prisiimti atsakomybę už pasirinktus sprendimus.</p> <p>Komunikavimo kompetenciją mokiniai įgyja per visas teatrinės raiškos veiklas: siužetų kūrimą, sceninį apipavidalinimą, vaidybą, scenelių kūrimą ir parodymą. Geba ir panaudoja siužeto elementus, balsą, kūno veiksmus, sceninio apipavidalinimo ir kitas priemones kaip ženklus, prasmingus sau patiems, scenos partneriams ir žiūrovams.</p> <p>Socialinė kompetencija ugdoma atliekant užduotis grupėse, mokosi būti lyderiu ir grupės nariu. Vaidybos patirtis palengvina mokinių vidinę būseną, jiems išgyvenant emocines socialines problemas: kompleksavimas, varžymasis savęs ir kitų, psichologinės gynybos demonstravimas. Po vaidybos užsiėmimų mokiniai jaučiasi išsikrovę, nurimę, nebebijantys kontakto, išlaisvinę iš emocinės įtampos, harmonizuojančios vidinę būseną.</p>

5. Tikslas, uždaviniai ir jų įgyvendinimo veiksmai bei formos		
TIKSLAS	UŽDAVINIAI	PRIEMONĖS
Suteikiant kokybišką patirtį skatinti dvasinį mokinių brendimą, ugdyti jausmus, pažinimo išgales, padėti įgyti teatro kompetencijos pagrindus ir jais pasinaudoti klasės ir mokyklos kultūriniam gyvenime	5.1. Ugdyti pasitikėjimą, savigarbą, socialinius gebėjimus. 5.2. Mokyti kūrybingai reikšti savo mintis, jausmus, požiūrį teatro priemonėmis. 5.3. Mokyti per teatrinę raišką spręsti konfliktus. 5.4. Mokyti suprasti ir vertinti teatro vaidinimus, jų supratimą ir vertinimą grįsti estetiniais išgyvenimais, panaudotomis raiškos priemonėmis. 5.5. Apmąstyti teatrinę veiklą, kūrybos procesus.	Vaidyba (vaidmenų žaidimai, vaidybinis improvizavimas, vaidmenų atlikimas scenelėse) Vaidinimo kūryba (sceninių aplinkybių, dramatinio siužeto bei sceninės raiškos- dekoracijų, kostiumų- kūryba, vaidinimo organizavimo pradmenys); Vaidinimo stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas. Teatrinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje (per kitų dalykų pamokas, po pamokų bei renginių ir pasirodymų metu.

Programos turinys	
TEORIJA	PRAKTIKA
2023-2024 m. dramos studija „Nykštukas“. Saugus elgesys užsiėmimų metu.	2023-2024 m. dramos studijos „Nykštukas“ programos ir veiklų aptarimas
Progimnazijos teatras „Elfai“	2023-2024 m. dramos studijos „Nykštukas“ ir progimnazijos teatro „Elfai“ programos ir bendrų veiklų aptarimas
Vienos situacijos vaidinimai	Vienos situacijos vaidinimai pagal lietuvių, kitų tautų folkloro ir literatūrinės pasakas.

Dviejų situacijų vaidinimai	Dviejų situacijų vaidinimai pagal lietuvių, kitų tautų folkloro ir literatūrines pasakas, filmų, paveikslų siužetus
Teatrinė raiška artimiausioje aplinkoje	Papasakojimas apie artimiausioje aplinkoje gyvuojančius teatro reiškinius
Teatrinės raiškos <i>tarpiniai</i> pasiekimai	Veikimas realiomis aplinkybėmis
Teatrinės raiškos <i>tarpiniai</i> pasiekimai	Veikimas įsivaizduojamomis aplinkybėmis
Teatrinės raiškos <i>tarpiniai</i> pasiekimai	Įvykis, jo vertinimas
Teatrinės raiškos <i>tarpiniai</i> pasiekimai	Įvykis, kurį sukelia personažo neapgalvotas
Teatro raiška ir spektaklio supratimas	Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys
Teatro raiška ir spektaklio supratimas	Stebint kitiems būti laisvam, išsikelti tikslą ir jį pasiekti
Veikimas realiomis aplinkybėmis	Dėmesį sutelkti į tikslą, jį įvardyti
Veikimas viešumoje, tikslo siekimas.	Paaiškinti, kaip galima įveikti baimę, siekiant konkretaus tikslo
Diskusijos	Kaip elgiasi žmogus išsigandęs? Kaip tikslas padeda nugalėti baimę? Kokį tikslą turi mokinys? Mokytojas? Sportininkas? Kaip išsikelti tikslą prieš veikiant viešumoje?
Demonstravimas	Mokiniai prisiima trenerio ir sportininko vaidmenis ir atlieka veiksmus realiomis aplinkybėmis (išsirikiuoti įvairiomis figūromis, rasti 3 panašumus ir skirtumus tarp daiktų, žmonių, išgirsti garsus keliose erdvėse, išploti ritmą, perteikti santykį (pvz., atsargiai perduoti daiktą).
Aplinkybės ir tikslas	Stebint kitiems, įsivaizduoti siūlomas aplinkybes ir jomis tikslingai veikti.
Įsivaizdavimas – vaidybos pradžia	Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys
	Veikimas pagal scenarijų. Veiksmų plano sukūrimas.
Konkretaus epizodo aplinkybės	Personažų tikslai ir jį atitinkantys veiksmai.
Įvykis, jo vertinimas	Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi, pastabų bendravimą ugdančios užduotys
Įsimintini įvykiai scenoje	Išplėtoti veiksmus iki įvykio ir po įvykio (nuotaikos pasikeitimo)

Įvykis, jo vertinimas	Sukurti daugiau išplėtotas vaidybines situacijas, jas pristatyti naudojant metodą „pirmasis kadras“ – jame užrašyti pavadinimą, aplinkybes, įvykį.
Įvykis, kurį sukelia personažo neapgalvotas poelgis	Atrinkti svarbiausius veiksmus, žodžius. Bandyti paaiškinti, kokią mintį norėjo perteikti.
Įvykis, kurį sukelia personažo neapgalvotas poelgis	Išryškinti nuotaiką garsu (muzika), kostiumų detalėmis. Bandyti pagrįsti priemonių pasirinkimą.
Istorijos pristatymas	Istorijos pristatymas, kai vienas personažas padaro ką nors, kas pakeičia kito personažo elgesį, nuotaiką, tačiau netyčia, to nenorint.
Etiudai	Etiudų parodymas panaudojant „pirmąjį kadra“. Etiudų vertinimas panaudojant „paskutinį kadra“: jame surašomos konkrečios stipriosios pusės ir palinkėjimai ateičiai.
Grižtamosios informacijos teikimas	Apibūdinti bendrą vaidinimo nuotaiką, jų kaitą, susieti su pastebėtomis raiškos detalėmis, jas įvardyti. Pastebėti vaidinimo pranašumus ir trūkumus. Juos nurodant remtis asmeniniu patyrimu.
Spektaklio supratimas, vertinimas	Nufilmuotų spektaklių peržiūra. Atsakymai į klausimus, susijusius su spektaklio nuotaika, raiškos priemonėmis. Grupinis laiško pastraipos rašymas „Šis spektaklis sukėlė.....“.
Teatro svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime pažinimas	Tema „Aš, mano mokykla ir teatras“ Mano pirmasis matytas spektaklis. Papasakoti įspūdžius. Paskaityti teatro kūrėjų prisiminimų. Palyginti: kas juose bendro ir kas skirtingo nuotaikos, aprangos, elgesio, įsimintinumo požiūriu?

7. Programos sėkmės kriterijai

Mokiniai pagal individualias galimybes išmoksta valdyti vidinius vaidybos procesus (aplinkybių įsivaizdavimą, vertinimą, raiškos problemų sprendimą), su jais sieti kūno ir balso (intonacijų) naudojimą.
Geba sukurti pilną vaidmenį, improvizuoti, kurti apibendrintą sceninį paveikslą.

8. Dalyvių pasiekimų ir pažangos vertinimas (pažangos, pasiekimų vertinimo principai, kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo būdai)

Vaidybos kūrybinių procesų valdymas

Sąlygiškesnių priemonių panaudojimas

Metaforinių priemonių panaudojimas

Metaforinių priemonių panaudojimas siekiant apibendrinto paveikslo

Kūrybingumo ugdymas vaidinant

Praktiniai vaidybos įgūdžiai

Patirti meniniai ir estetiniai išgyvenimai

bendruomenės socialinį ir kultūrinį gyvenimą

Panevėžio miesto 1-2 klasių mokinių meninio skaitymo konkursas „Lietuviais esame mes gimę!“

Parengta meninė muzikinė-literatūrinė kompozicija „Ieškau Tėviškės“, spektaklis „Snieguolė, nykštukai ir nykštukės“ progimnazijos bendruomenei, miesto l/d ugdytiniams.

Programos rengėjas Danguolė Kviliūnienė

(vardas ir pavardė)

_____ (parašas)

PRITARTA:

Pradinių klasių mokytojų metodinės grupės susirinkimo

2023-08-29, protokolas Nr. 7

Pirmininkas E. Oldenburg

v.pavardė , parašas

SUDERINTA:

Direktoriaus pavaduotojas ugdymui v. pavardė, parašas L. Urbelienė

2023-08-30